

# MERIDIAN

## Technical Rider

### Kanal-Belegung FOH-Mixer 24/8/2:

| Kanal | Bezeichnung         | Mikrophon                         | Group | Dynamic    |
|-------|---------------------|-----------------------------------|-------|------------|
| 1.    | Bassdrum            | EV PL 20, AKG D112                | 1     | Gate       |
| 2.    | Snare               | SM 57, Beta 57                    | 1     | Gate       |
| 3.    | HiHat               | Kondensator Kleinmembran z.B. AKG | 1     |            |
| 4.    | Tom1                | Sennheiser 509, SM 57, MD 421     | 1     | Gate       |
| 5.    | Tom2                | Sennheiser 509, SM 57, MD 421     | 1     | Gate       |
| 6.    | Tom3                | Sennheiser 509, SM 57, MD 421     | 1     | Gate       |
| 7.    | Roto-Toms           | Sennheiser 509, SM 57, MD 421     | 1     | Gate       |
| 8.    | Overhead L          | Kondensator AKG o.ä.              | 1     |            |
| 9.    | Overhead R          | Kondensator AKG o.ä.              | 1     |            |
| 10.   | Bass                | DI Box                            | Mix   | Compressor |
| 11.   | Gitarre 1 (Dry)     | SM 57, Sennheiser 509             | 2     |            |
| 12.   | Gitarre 1 (Effects) | SM 57, Sennheiser 509             | 2     |            |
| 13.   | Gitarre 3 (Western) | SM 57, Sennheiser 509             | 2     | Compressor |
| 14.   | Keys (Organ) L      | DI Box                            | 3     |            |
| 15.   | Keys (Organ) R      | DI Box                            | 3     |            |
| 16.   | Keys (Piano) L      | DI Box                            | 3     |            |
| 17.   | Keys (Piano) R      | DI Box                            | 3     |            |
| 18.   | Vox (Lead)          | SM 58 (Wireless, wenn möglich)    | 4     | Compressor |
| 19.   | Vox (Git)           | SM 58 (Notfalls verzichtbar)      | 4     | Compressor |
| 20.   | Vox (Keys)          | SM 58                             | 4     | Compressor |
| 21.   | Vox (Bass)          | SM 58                             | 4     | Compressor |
| 22.   | Vox (Drums)         | SM 58                             | 4     | Compressor |
| 23.   | CD-Player L         | DI Box                            | Mix   |            |
| 24.   | CD-Player R         | DI Box                            | Mix   |            |

### Effekte:

Für die Vocals wird ein Delay mit der Standard-Einstellung von links 250ms und rechts 500ms mit jeweils einer Wiederholung verwendet, welches in den Pausen zwischen den Songs vom FOH-Mischer abzuschalten ist. Zusätzlich sollte in sehr trocken klingenden Räumen noch ein Plate-Hall mit ca. 2 Sekunden und ca. 30% Effektanteil verwendet werden. Weitere Effekte werden nicht benötigt, bzw. werden diese ggf. von den Musikern über die Backline selbst erzeugt.

Alle zum Einsatz kommenden Geräte sollten einen möglichst hohen Qualitätsstandard erfüllen, wie z.B. Geräte der Hersteller Lexicon, TC Electronics, etc.

## Bühne/Backline:

Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 6m Breite und 4m Tiefe haben, besser wären 8m Breite und 5m Tiefe oder größer.

Der Drum-Riser in der Mitte der Bühne sollte mindestens 3m breit und 2,5m tief sein, besser etwas größer, wenn es die Bühnenabmessungen erlauben.

In der Nähe der nachfolgend eingezeichneten „Amp“- oder „Rack“-Positionen sollte ein 220V/50Hz – 16 Amp Stromanschluss vorhanden sein, der von Lichanlage oder anderen Gerätschaften möglichst entkoppelt sein sollte.

Für den Bass, die beiden Keyboards (je Stereo) und den im Rack befindlichen DC-Player sollte eine ausreichende Anzahl an DI-Boxen zur Verfügung stehen.

Für alle Vocal-Mikrofone sind stabile(!) Galgenstative zu verwenden, lediglich das Mikrofon für die Lead-Vocals (Jürgen) kann auf einem normalen Stativ montiert werden.

## Typisches Setup der Backline auf kleinen Bühnen:

